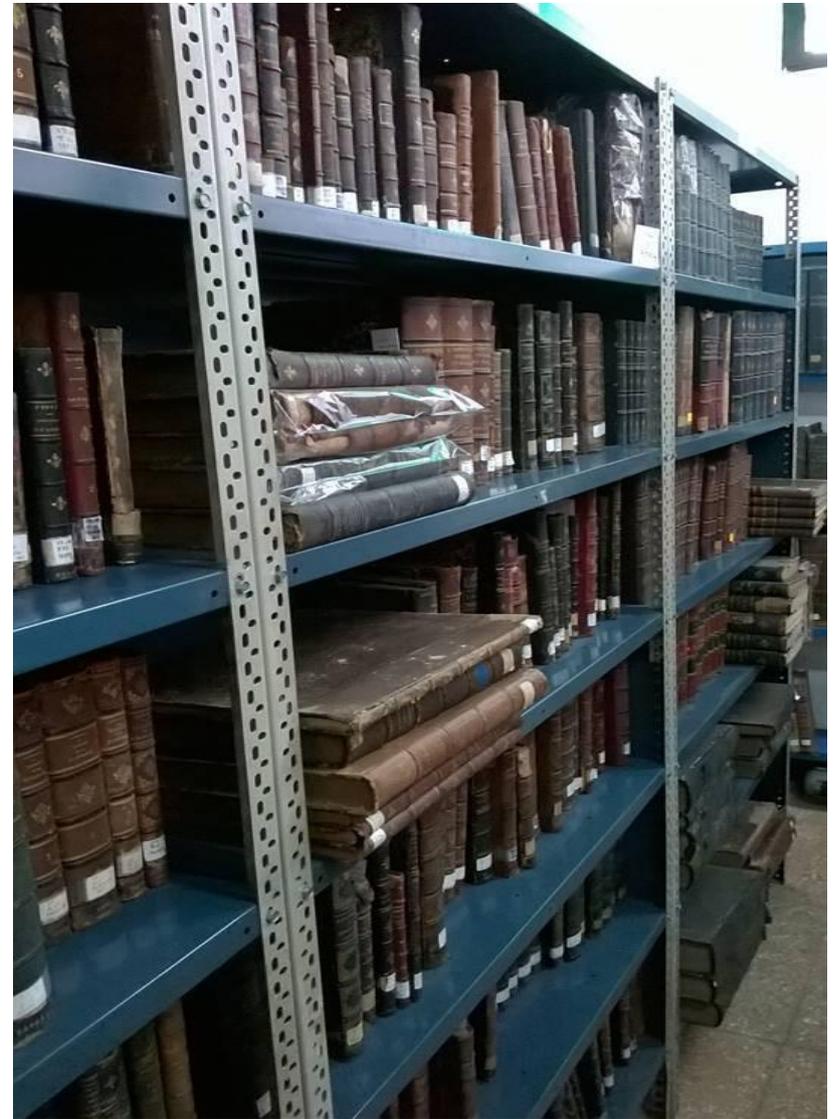


La “Colección Berra” de la Biblioteca Pública Central de la Provincia de Buenos Aires (BPC): marcas de procedencia que interpelan el presente



La Colección

Reunida según los criterios de organización del resto de la Biblioteca, la Colección Berra forma parte de la Sala tesoro de la BPC. Se encuentra en perfecto estado y está disponible para su consulta en 3313.bepe.ar, a excepción de unos pocos ejemplares que aún no han podido ser incorporados al catálogo.



¿Pero quién fue Francisco A. Berra?

**Fue un teórico de la educación,
además de funcionario público**

**Nació en 1844 en San Miguel del Monte
Y murió en 1906 en la ciudad de Buenos Aires**

CARICATURAS CONTEMPORÁNEAS

DOCTOR FRANCISCO A. BERRA

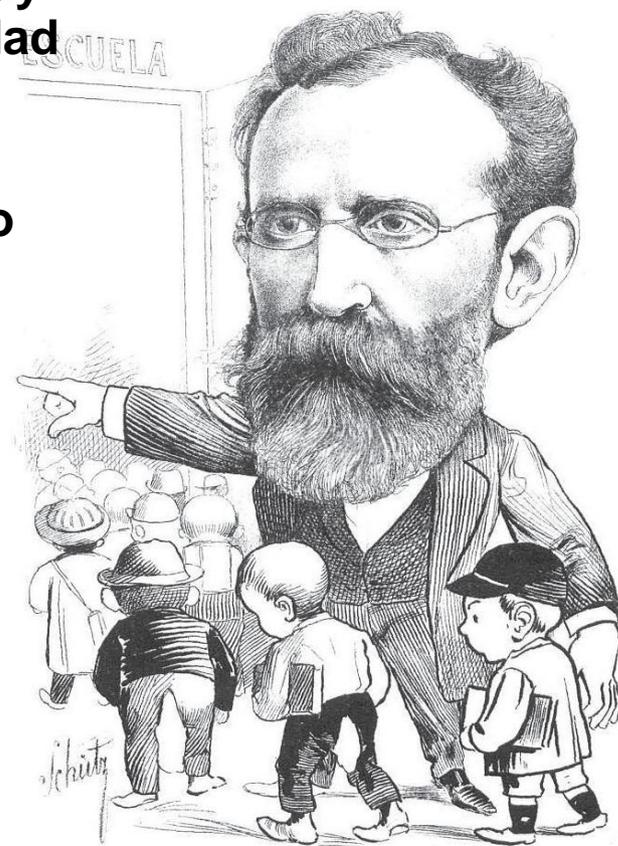
**Emigró de muy chico junto a su familia a Uruguay
Donde se graduó como abogado en la Universidad
de la República**

**Se destacó en el plano internacional en su labor como
“educacionista”, según la terminología de la época**

Su obra es numerosa, pero casi desconocida hoy

*“Si la pedagogía a la carrera
de armas fuese igual en punto
a graduación de jerarquía, el pedagogo
Berra merecería ser, lo menos, Teniente
General.”*

Caras y Caretas 1891



Si la pedagogía
á la carrera de armas fuese igual
en punto á graduación de gerarquía,
el pedagogo Berra merecia
ser, lo ménos, Teniente General.

Sin embargo fue su incursión en el terreno de la historiografía lo que supuso su declive en los circuitos de socialización en el Uruguay y su posterior vuelta a la Argentina

La reedición de su *Bosquejo Histórico de la República Oriental del Uruguay* redundó en su prohibición, debido a su postura sobre Artigas. Su pobre desempeño como historiador no lo ayudó a su defensa

También influyó en su alejamiento de los ámbitos educativos el declive que experimentó el positivismo, doctrina a la cual Berra adhería de manera ciega

En su vuelta al país se desempeñó como Director General de Escuelas de la Provincia De Buenos Aires, cargo que ejerció hasta unos años Antes de su muerte



Retrato que forma parte de su "Bosquejo Histórico de la República Oriental Del Uruguay", 4ta. edición de 1895.

La anatemización de Berra

BOSQUEJO HISTÓRICO
DE LA
REPÚBLICA ORIENTAL
DEL URUGUAY
POR
F. A. BERRA, abogado, etc.

CUARTA EDICIÓN
REFUNDIDA Y CONSIDERABLEMENTE AUMENTADA
por el Autor

MONTEVIDEO
FRANCISCO YBARRA, EDITOR
Librería Argentina
168, CALLE RINCÓN, Y CÁMARAS 112
(Esquina Plaza Constitución)
1895
PROPIEDAD DEL EDITOR

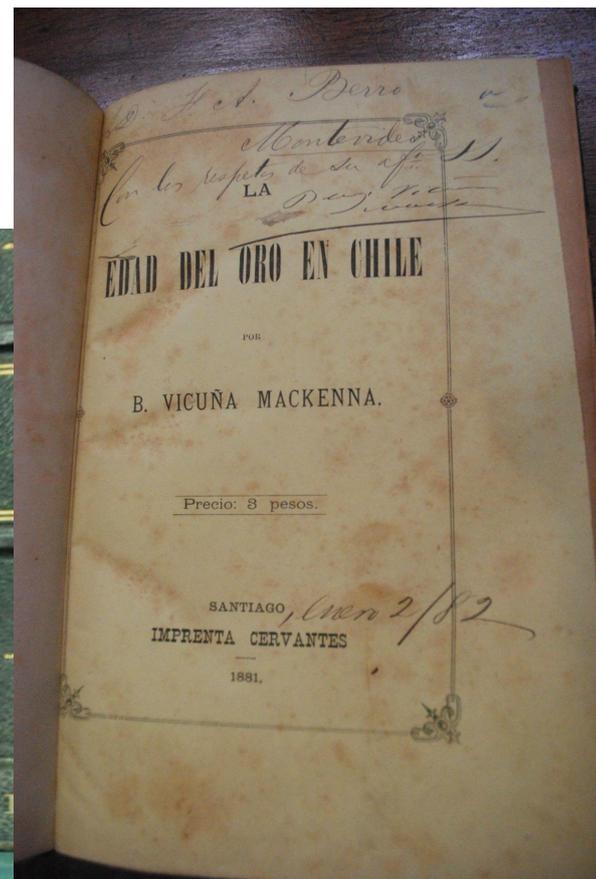
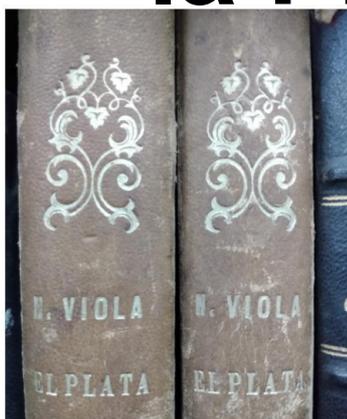
“Prohibido por decreto
de 13 de setiembre
de 1883. No debe leerse”
Máximo Santos

“Es prematura y perjudicial toda tendencia que venga a desvirtuar el juego de los elementos que han de radicar el carácter nacional. La obra del Doctor Berra representa esa tendencia (...) Considerando pues, completamente inconveniente y perjudicial la adopción de ese libro en las escuelas públicas, este Ministerio, con el acuerdo del señor Presidente de la República, ordena a la Dirección General disponga lo conveniente para que la enseñanza de la historia patria permanezca ajena a toda influencia antinacional, es decir, que no se de, ni por referencia, el citado `Bosquejo`”

- La **Colección** posee actualmente alrededor de 500 ejemplares
- La mayoría de ellos están relacionados a la educación, la gramática, la Historia, la Geografía y las ciencias naturales
- Solo unos pocos libros de literatura se conservan
- el 35% están en idioma francés, el 10 % en italiano y unos pocos en portugués. No ha quedado (o nunca hubo) ninguno en inglés
- Sabemos que su Biblioteca fue mucho más importante a partir de algunos indicios
 - 1) en una carta dirigida a Carlos Ramirez, Berra le comenta que tiene 2000 folletos.
 - 2) la ausencia en la Colección de libros mencionados en su Correspondencia
 - 3) la reiterada referencia a su biblioteca en su correspondencia
 - 4) la ausencia en la Colección de libros de su autoría



Sellos, *super libris* y dedicatorias: 3 marcas sobre Berra, la Biblioteca de la Provincia y su Sala Tesoro

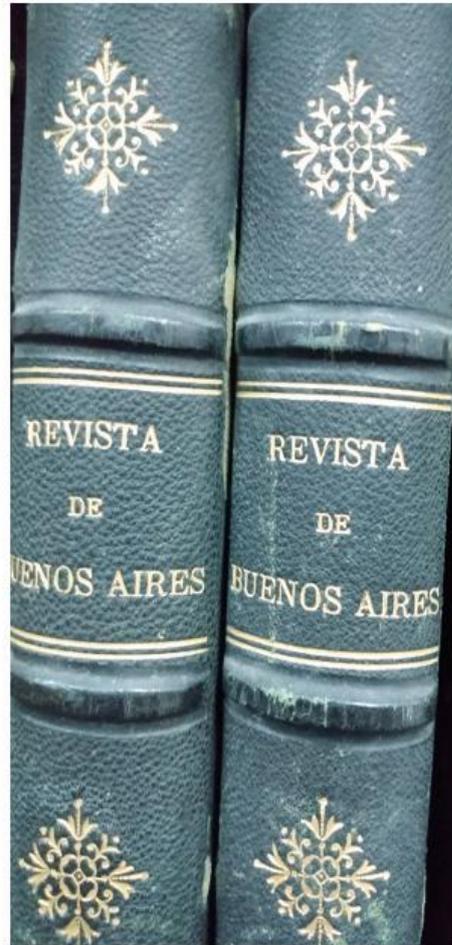


1º marca elegida: *super libris*

De las decoraciones de los lomos, la de la flor de lis es la que con mayor frecuencia se repite



En casi todos los volúmenes encontramos super libris con el apellido de su propietario, en dorado y, casi sin excepción, en el borde inferior



Pero también existen otros ornamentos que acompañan a los *supra libris* que encargó Berra, como se observa en este caso.



O en este otro

2º marca elegida: los sellos

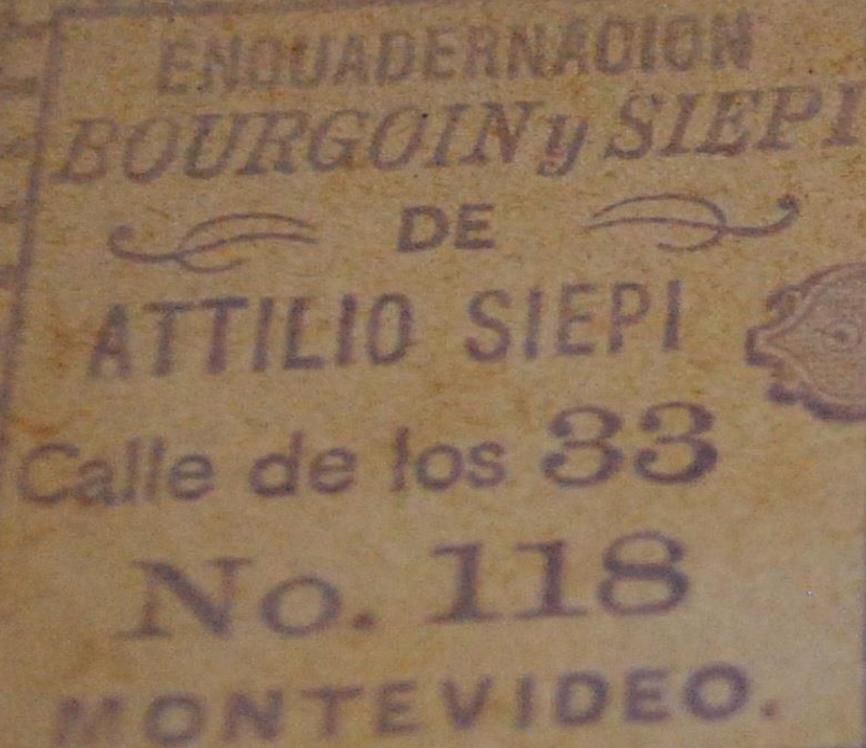
- En este caso la información que nos ofrece es más variada y estimulante para una futura investigación ya que:
 - Nos permite conocer el recorrido del libro
 - Nos permite reconstruir el itinerario de vida del autor
 - Nos ayuda a representar el recorrido de la institución

ÉLÉMENTS
D'IDÉOLOGIE.



En este primer caso, tenemos la marca que indica el lugar donde fue adquirido: la primera huella de todas

Aquí, como en muchos ejemplares de la Colección, vemos la marca que proviene de Montevideo. Otros de sus ejemplares, también de librerías de la misma ciudad, presentan la forma de estampilla



ENCUADERNACION
BOURGOIN y SIEPI
DE
ATTILIO SIEPI
Calle de los 33
No. 118
MONTEVIDEO.

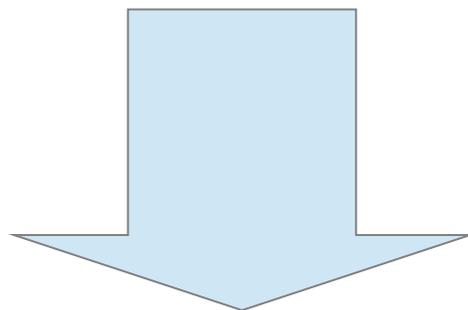
En este segundo caso, tenemos la marca que indica el lugar donde fue encuadernado: la segunda huella de su existencia



Aquí podemos observar dos sellos que nos advierten del recorrido institucional. En el primer caso se menciona a la *Biblioteca del Maestro* del Min. De Educación de la Provincia de Buenos Aires. En el segundo, la referencia es a la actual Dirección General de Escuelas de la Provincia de Buenos Aires

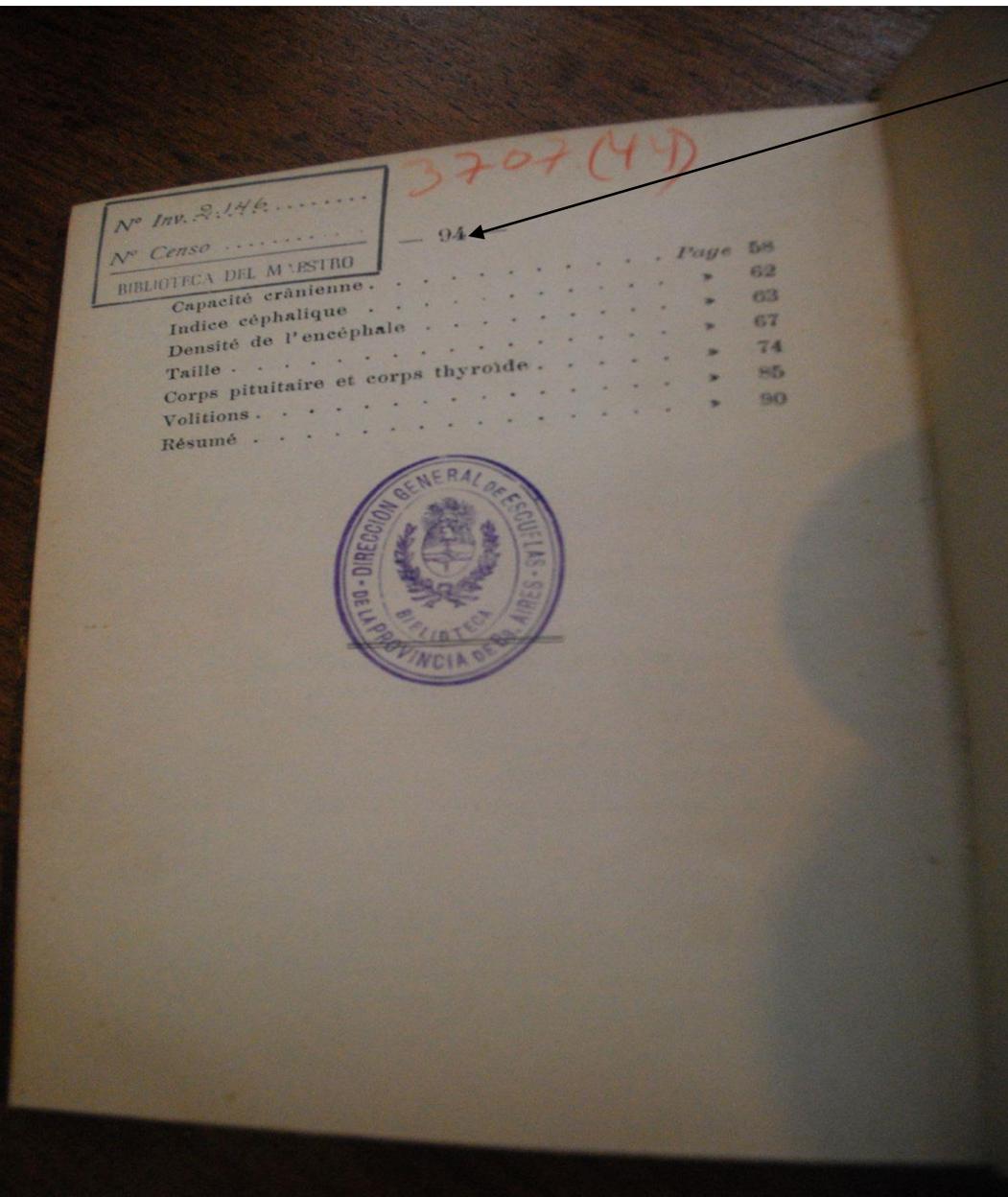
¿Qué nos confirma esta combinación de marcas que acabamos de ver?

Que la Colección Berra fue parte desde un inicio de la *Biblioteca Central, General San Martín*, ya que su fundación se dio en aquellos mismos años en los que cambió de nombre el organismo que la contenía, tal como nos lo confirma la historia misma de la Dirección General de Escuelas



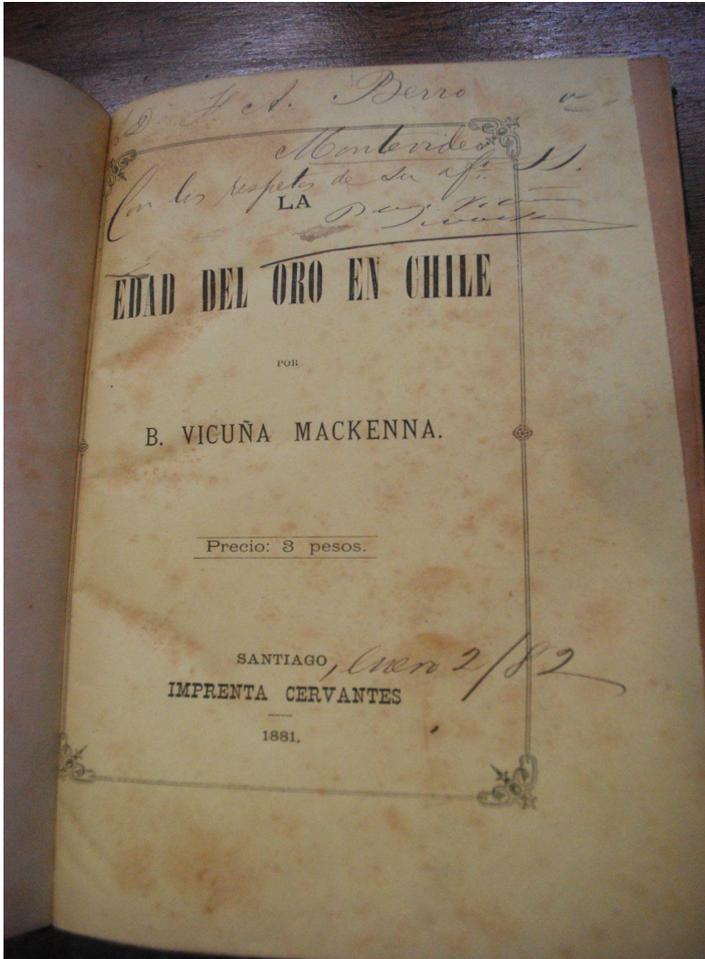
“Entre 1949 y 1955 se reemplazó la Dirección General de Escuelas por el Ministerio de Educación. Entre 1958 y 1963 se mantuvo esa denominación, pero se agregó la Dirección General de Escuelas sin el Consejo General de Educación.

(Buenos Aires, DGCyE: párr. 4-10)



Aquí otro sello, también de la *Biblioteca del Maestro* que indica el número de inventario y una referencia de la signatura tipográfica escrita a mano, probablemente unos cuantos años después

3º marca: las dedicatorias

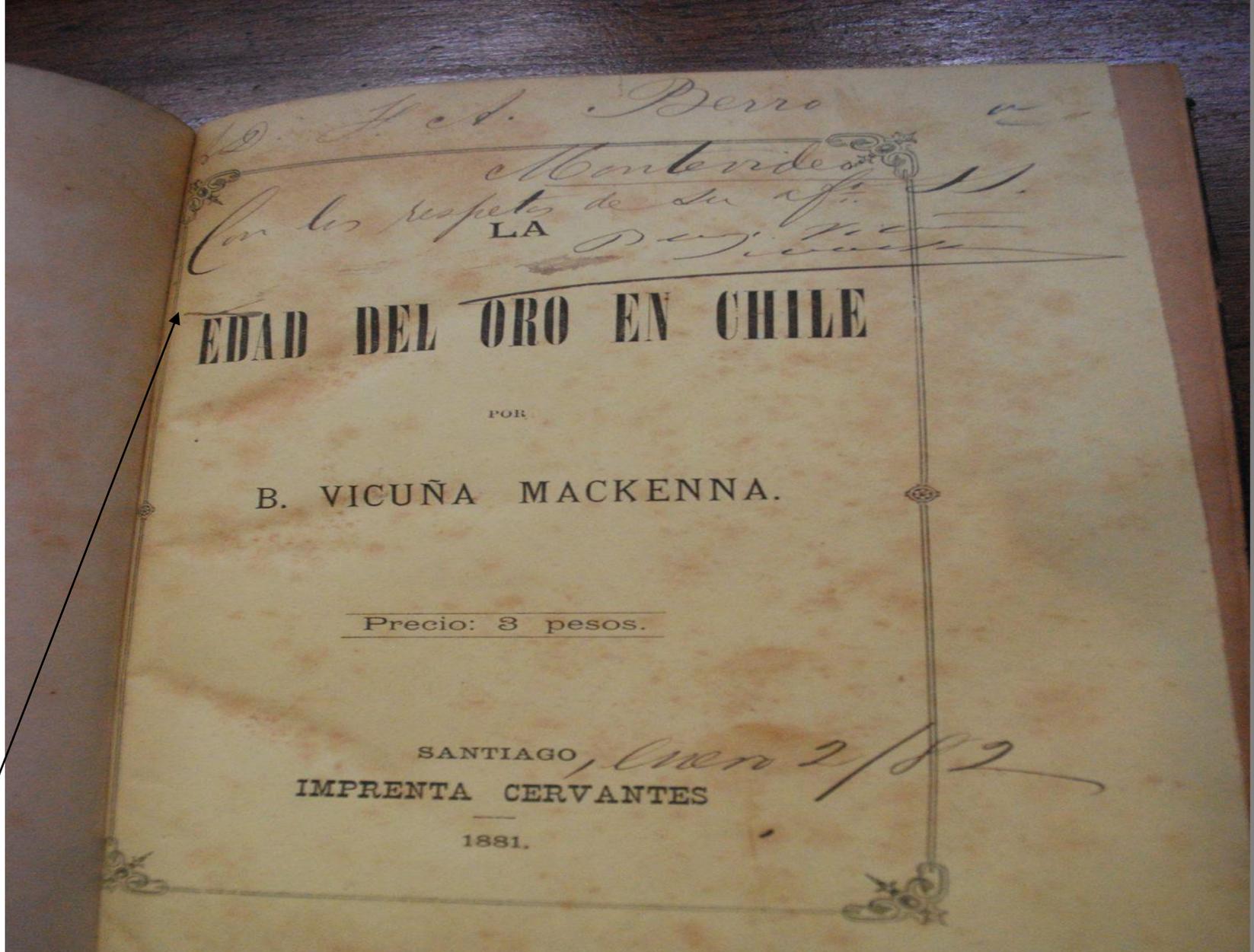


Berra posee una gran cantidad de ejemplares dedicados.

Esta marca en especial nos permite conocer su universo de relaciones.

También valorar adecuadamente el lugar que él ocupaba en aquellos ámbitos a los que Berra pertenecía.

Pero además, nos ayuda a calibrar de una manera más precisa la importancia que tenían los libros, también como medio de socialización y de pertenencia

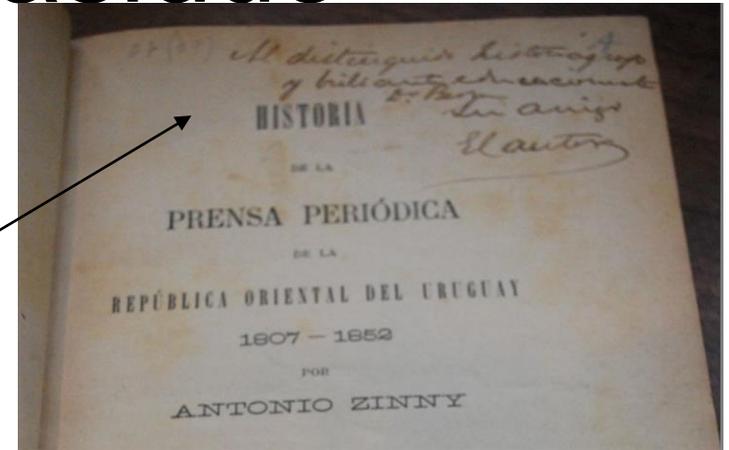


Aquí vemos con mayor detalle la dedicatoria de Vicuña Mackenna, que dice: “Con los respetos de su ... ” Resta realizar una investigación caligráfica para determinar la palabra final, que aparentemente es una abreviatura.

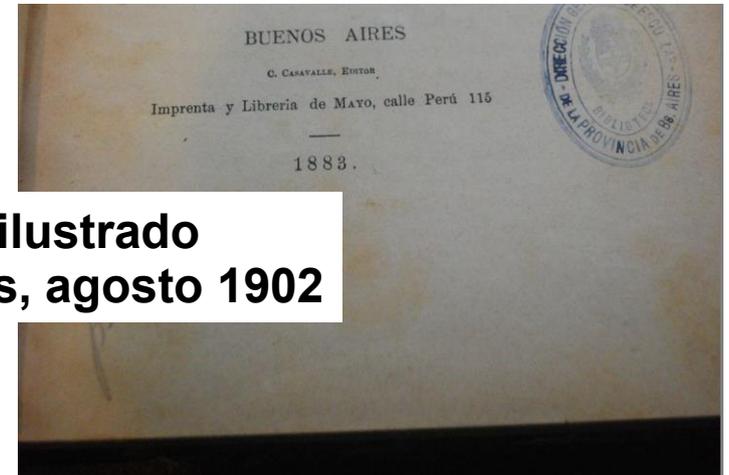
Dos ejemplos más que muestran cómo y con quiénes Berra sostuvo un intercambio asiduo



“Al eminente educacionista, el ilustrado Dr. Francisco A. Berra.” Dolores, agosto 1902



“Al distinguido historiógrafo y brillante educacionista Dr. Berra”, su amigo, el autor



Consideraciones finales

- La indagación sobre las marcas de procedencia de algunos ejemplares de la *Colección Berranos* ha permitido completar algunos indicios, que aunque presuntos, no estaban del todo comprobados, fundamentalmente en relación a la procedencia de los fondos.
- La oportunidad que nos ofreció Biblioteca Nacional para presentar este trabajo, nos alienta a profundizar esta línea de investigación en el resto de los fondos de la Sala Tesoro